

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и технологии развития детской
изобразительной деятельности

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и
учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 09.06.2016 г., протокол
№13)

Разработчики:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
01.06.2016 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – обеспечить теоретическую и практическую готовность бакалавров к обучению детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства и развитию их творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности, сформировать готовность к профессиональной деятельности в области эстетического воспитания и развития дошкольников.

Задачи дисциплины:

- изучить теорию и исторический аспект развития изобразительного искусства, его виды и жанры;
- сформировать умение анализировать проблемы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом, системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, творчески использовать современные исследования в области эстетического воспитания и развития;
- сформировать умение выделять и применять виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста;
- обеспечить знание особенностей становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте;
- обеспечить знание психолого-педагогических основ проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.19 «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.

Изучению дисциплины Б1.В.ОД.19 «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии; Б1.Б.8 Психология;

Б1.В.ОД.8 Введение в педагогическую деятельность;

Б1.В.ОД.10 Дошкольная педагогика.

Освоение дисциплины Б1.В.ОД.19 «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.Б.7 Педагогика;

Б1.В.ДВ.6.1 Организация предметно-развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС;

Б2.П.7 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности», включает: образование, социальную сферу, культуру..

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<i>ОПК-2. Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</i>

ОПК-2. Способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	знать: - виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; - психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса; уметь: - использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; - создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду, поддерживать эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации; - владеть: - навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики художественно-эстетического развития ребенка; - навыками создания художественно-эстетической образовательной среды в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями ребенка, требованиями ФГОС ДО; - навыками проектирования образовательной среды в соответствии со спецификой образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие».
--	--

<i>ПК-7. Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</i>
--

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - особенности становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте; - виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; уметь:
--	---

	- анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу, способствующую художественно-эстетическому развитию дошкольников; владеть: - навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; - навыками реализации воспитательных возможностей художественно-эстетической деятельности ребенка; - навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах художественной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, изобразительных материалов.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый триместр	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	32	12	20
Лекции	14	6	8
Практические	18	6	12
Самостоятельная работа (всего)	247	93	154
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	288	105	183
Общая трудоемкость зачетные единицы	8	3	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности:

Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного творчества. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Современные исследования в области развития детского изобразительного творчества.

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразительной:

Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторический аспект развития изобразительного искусства. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества: Виды и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Программы по развитию детского изобразительного творчества: виды, содержание, структура. Технология обучения детей основам изобразительного искусства.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей. Ручная умелость как условие развития детского изобразительного творчества. Особенности реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Особенности организации и

проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительного творчества в дошкольном учреждении.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности:

Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста. Теория и методика развития детского изобразительного творчества в рисовании. Теория и методика развития детского декоративного творчества в аппликации. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке. Теория и методика развития детского конструкторского творчества. Преемственность творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Планирование работы педагога по развитию детского изобразительного творчества. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях и органах управления образованием.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (2 ч.)

Тема 1. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. (2 ч.)

Проблема детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных учёных. Сравнительный анализ творчества взрослого человека и ребёнка-дошкольника. Основные этапы развития изобразительного творчества детей. Психологические основы творческой деятельности детей: развитие художественного воображения, эстетического восприятия, зрительной памяти, эмоций. Условия развития детского изобразительного творчества. Особенности использования ребёнком выразительных средств в создании художественного образа (линии, цвета, деталей и дополнительных предметов, создающих обстановку, динамики образа, композиции). Зависимость творческого развития от обучения. Определение понятия «творческие способности». Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их структуре (В. И. Киреенко, В. С. Кузин, Э. Мэйман, С. Л. Рубинштейн и др.). Общие и специальные способности. Анализ природы творческих способностей и предпосылок их развития. Понятие «задатки». Значение нервной системы и структуры головного мозга в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Структура творческих способностей. Этапы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Проблемы детской одарённости. Исследователи детского творчества о способностях к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Педагогические условия активизации творческих способностей детей. Определение понятий «индивидуальный», «дифференцированный» «подход». Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Сущность индивидуального и дифференцированного подходов.

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразитель (4 ч.)

Тема 2. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства. (2 ч.)

Особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста. Характеристика четырех групп задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная. Постепенное усложнение задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и средствах выразительности. Зависимость эстетического развития детей от эстетической культуры педагога. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством: рассматривание произведений, используемых в оформлении дошкольного учреждения, специальные занятия по изобразительному искусству; рассматривание произведений изобразительного искусства; организация выставок, экскурсий в музеи и т. д.

Тема 3. Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. (2 ч.)

Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие художественного творчества детей: обогащение жизненными впечатлениями, создание эмоционального настроения, развитие воображения, улучшение композиционных и цветовых решений детских работ, повышение их выразительности. Искусствоведческий и психолого-педагогический аспекты проблемы развития детского художественного творчества на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (4 ч.)

Тема 4. Технология обучения детей основам изобразительного искусства. (2 ч.)

Определение понятия «технология обучения». Цели и задачи обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Роль мотивационной сферы ребенка в обучении основам изобразительного искусства. Характеристика различных классификаций методов обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Качественный анализ каждого метода. Специфика применения игровых приемов в детском изобразительном творчестве. Значение игры в развитии самостоятельности детей при обучении основам изобразительной грамоты. Активизация детей при использовании разных методов и приемов обучения основам изобразительного искусства.

Тема 5. Особенности организации и проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительного творчества (2 ч.)

Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности: занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий, факультативы, кружковая и студийная работа. Занятия изобразительной деятельностью как основная форма обучения детей. Место занятий в режиме дня. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию. Типы занятий: на тему, предложенную педагогом (занятия по освоению нового программного материала и повторению пройденного, упражнению в изобразительных и технических навыках); на тему, выбранную ребенком (по замыслу). Изменение соотношения между учебными и творческими задачами в зависимости от типа занятия. Формы ведения занятий: фронтальные, со всеми детьми группы, по подгруппам, создание индивидуальных изображений и коллективных композиций. Подготовка педагога к занятию: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Хранение материалов и оборудования, размещение на столах с учетом удобства пользования и эстетической привлекательности рабочего места. Специальное оборудование для демонстрации натуры, наглядных пособий. Организации дежурства и самообслуживания на занятиях изобразительной деятельностью, их сочетание. Организация занятий по изобразительной деятельности. Структура занятия: вступительная часть (объяснение задания, активизация детей), основная часть (процесс выполнения работы), заключительная часть (просмотр и анализ детских работ). Возможности видоизменения структуры занятия: оценка учебных действий детей по ходу их деятельности.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (4 ч.)

Тема 6. Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Теоретические основы технологии детского изобразительного творчества в рисовании. Характеристика рисования как вида детского изобразительного творчества: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке, преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразие формы изображения, передача движения, цвета. Особенности рисования с натуры. Освоение детьми композиции рисунка: отсутствие различия верха и низа листа; «фризовое построение» изображения; способы определения композиционного центра; разнообразие форм композиционных решений в рисунках детей (центральная композиция, по вертикали, по горизонтали, по диагонали); расположение изображения на полосах «небо» и «земля» с освоением правила: «ниже – ближе», «выше – дальше»; передача удаленных предметов уменьшением по величине, освоение способа заслонения одних предметов другими; ритм и симметрия – основные принципы композиции сюжета и декоративных рисунков. Значение рисования для развития личности ребенка. Обзор теоретических положений научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Т. Г. Казакова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.). Выделение общих и частных задач обучения рисованию детей дошкольного возраста. Специфика задач и методики развития детского изобразительного творчества в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образов.

Комплексное использование методов и приемов обучения рисованию. Влияние техник рисования на выразительность создаваемых детьми художественных образов. Характеристика традиционных и нетрадиционных техник рисования. Сложности, возникающие у детей при создании образа на плоскости листа.

Тема 7. Теория и технологии развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Определение понятия «аппликация». Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Сложности при работе с некоторыми материалами. Многообразие видов аппликации в зависимости от материалов, их общая характеристика. Отличительные особенности предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Качественная характеристика художественно – выразительного аппликационного образа. Влияние приемов аппликации на создание художественного образа аппликации. Сравнительный анализ основных приемов аппликации: сгибание, вырезывание, наклеивание. Общая характеристика приемов вырезывания в аппликации. Общие и частные задачи обучения аппликации детей дошкольного возраста. Методика развития детского декоративного творчества в аппликации в разных возрастных группах. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезание, позволяющее достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Требования к аппликационному образцу и показу приема наклеивания. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений декоративно – прикладного искусства; поливариативность образцов; вырезывания с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе. Краткий обзор исследований по проблеме развития детского аппликативного творчества (А. В. Бакушинский, А. П. Усова, З. А. Богатеева, М. А. Гусакова и др.).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (4 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности (8 ч.)

Тема 1. Проблема детского изобразительного творчества. индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Раскройте структуру творческого процесса.
2. Охарактеризуйте этапы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
3. Укажите условия развития детского изобразительного творчества.
4. Дайте определение понятию «творческие способности». Укажите влияние ВНД человека на развитие его творческих способностей.
5. Охарактеризуйте структуру творческих способностей. Раскройте этапы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.
6. Назовите особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей.
7. Укажите зависимость творческих способностей от обучения.

Задания для самостоятельной работы.

Систематизируйте существующие в зарубежной и отечественной науке определения понятия «творчество».

Выделите формы связи воображения и действительности, составляющие психологическую основу развития изобразительного творчества детей, анализируя книгу Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».

Разработайте тестовые задания, позволяющие выявить уровень развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста.

Разработайте критерии оценки детского рисунка.

Продумайте и подготовьте план консультации для родителей на тему «Как научить ребенка оценивать свой рисунок».

Тема 2. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом
(2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Определите сущность понятия «системы развития».
2. Раскройте идеалистическое направление в системе развития изобразительного творчества.
3. Выделите основные положения биогенетической теории. Укажите представителей этой теории и их позиции на проблему развития детского изобразительного творчества.
4. Охарактеризуйте специфику самопроизвольности творческого развития.
5. Укажите исследователей, внесших свой вклад в становление системы развития детского изобразительного творчества. Определите их основные идеи.

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества (8 ч.)

Тема 3. Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Укажите особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризуйте требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.
3. Дайте краткую характеристику четырем группам задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная.
4. Определите специфику усложнения задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и их средствах выразительности.
5. Раскройте задачи и методику ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.
6. Определите формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

Задания для самостоятельной работы.

Составьте рассказ из истории изобразительного искусства, доступный пониманию и восприятию детьми дошкольного возраста.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (6 ч.)

Тема 4. Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста
(2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Выберите несколько репродукций картин и расскажите о значении цвета в этих произведениях.
2. Покажите психологическое воздействие цвета на эмоциональную сферу человека.
3. Дайте определение понятию «спектр». Назовите спектральные цвета, хроматические и ахроматические цвета.
4. Охарактеризуйте основные, составные и дополнительные цвета.
5. Расскажите о трех основных свойствах цвета.
6. Назовите холодные и теплые цвета. Расскажите, как получить оттенки разного цвета.
7. Раскройте особенности формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста.
8. Покажите роль тренинговых игр и упражнений в расширении диапазона цветового восприятия детей дошкольного возраста.

Тема 5. Технология обучения детей основам изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Определите сущность понятия «технология обучения».
2. Укажите специфику методов, выделенных по источнику знаний. Покажите особенности их применения в процессе обучения детей основам изобразительного искусства.
3. Раскройте специфику наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

4. Охарактеризуйте способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

5. Определите специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению. Покажите различие в подборе натуры и методике ее обследования.

6. Перечислите требования, предъявляемые к показу способов действия, образца, натуры.

7. Перечислите требования к речи педагога как одному из средств организации процессов восприятия, припоминания и запоминания задания.

8. Раскройте роль художественного слова на занятиях по изобразительной деятельности.

9. Перечислите виды игровых приемов, применяемых в обучении детей основам изобразительного искусства.

10. Раскройте методику использования игровых приемов при обучении детей основам изобразительного искусства в разных возрастных группах.

Задания для самостоятельной работы.

Докажите, почему не рекомендуется использовать готовый рисунок в сюжетно-тематическом рисовании.

Разработайте игровые ситуации для занятий по изобразительной деятельности и продумайте методику их применения:

- рисование «Курица с цыплятами» – использование игрового приема в первой части занятия, младшая группа;

- лепка «Мышка-норушка» – использование игрового приема во второй части занятия, средняя группа.

Тема 6. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Дайте определение композиции. Раскройте ее значение для развития детского изобразительного творчества.

2. Охарактеризуйте основные приемы композиции.

3. Расскажите о правилах композиции.

4. Перечислите основные выразительные средства композиции, кратко охарактеризуйте.

5. Раскройте методику обучения основам композиции в различных видах детского изобразительного творчества.

6. Покажите роль игровых приемов, дидактических игр в формировании композиционных умений детей дошкольного возраста.

Задания для самостоятельной работы.

Разработайте конспект занятия на формирование композиционных умений детей дошкольного возраста.

Разработайте и выполните дидактическое пособие для усвоения детьми композиционной грамматики.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (6 ч.)

Тема 7. Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте условно выделенные виды рисования.

2. Покажите значение рисования для развития личности ребенка.

3. Раскройте проблемы развития детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных исследователей.

4. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшей возрастной группе.

5. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в средней возрастной группе.

6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в старшей возрастной группе.

7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в подготовительной к школе группе.

8. Охарактеризуйте изобразительные материалы для рисования.

9. Раскройте традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Задания для самостоятельной работы.

Разработайте конспект занятия по рисованию (вид рисования и возрастная группа – на выбор).

Продумайте и опишите приемы обучения детей младшей группы способам работы с художественными материалами.

Составьте тематику консультаций для воспитателя по методике обучения детей рисованию.

Тема 8. Теория и технологии развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Дайте определение аппликации. Укажите ее специфику и возможности.
2. Раскройте виды аппликации и их характерные особенности.
3. Охарактеризуйте основные приемы аппликации.
4. Покажите взаимосвязь аппликации с другими видами деятельности детей (игра, труд, обучение математике и т. д.).
5. Раскройте общие задачи обучения детей дошкольного возраста аппликации.
6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в младшей возрастной группе.
7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в средней возрастной группе.
8. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в старшей возрастной группе.
9. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в подготовительной к школе группе.
10. Охарактеризуйте основные теоретические положения исследователей по проблеме развития детского аппликативного творчества.

Задания для самостоятельной работы.

Составьте конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста, в котором используется разнообразная техника вырезывания.

Разработайте требования к показу приема наклеивания.

Тема 9. Теория и технологии развития детского пластического творчества в лепке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения.

1. Дайте определение детскому пластическому творчеству. Укажите способности, которые развиваются у детей на занятиях лепкой.
2. Охарактеризуйте виды лепки.
3. Укажите специфику материалов и оборудования для лепки.
4. Раскройте нетрадиционные материалы, используемые для занятия лепкой (тесто, бумажная масса и т.д.).
5. Покажите своеобразие способов лепки.
6. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в младшем дошкольном возрасте.
7. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в средней группе.
8. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в старшей группе.
9. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в подготовительной к школе группе.

Задания для самостоятельной работы.

Разработайте конспект занятия по лепке (возрастная группа и виды лепки – по выбору).

Продумайте игровую ситуацию, которая поможет детям среднего дошкольного возраста передать несложные движения персонажей в собственных лепных работах.

Придумайте короткий комплекс игровых физических упражнений для развития и укрепления мышц руки.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Одиннадцатый триместр (62 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности (46,5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Раскройте особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей детей.

2. Разработайте критерии оценки детского рисунка.

3. Выделите формы связи воображения и действительности, составляющие психологическую основу развития детского изобразительного творчества.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Выделите критерии оценки уровня развития детского изобразительного творчества.

2. Обоснуйте необходимость выделения функций изобразительного искусства.

3. Обоснуйте взаимосвязь изобразительного искусства и действительности.

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразитель (46,5 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Придумайте опорный сигнал-символ, позволяющий раскрыть каждую функцию изобразительного искусства.

2. Зашифруйте своими знаками любую репродукцию.

3. Составьте рассказ из истории изобразительного искусства, доступный для понимания детям дошкольного возраста.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Укажите особенности восприятия детьми книжных иллюстраций.

2. Обоснуйте роль изобразительного искусства в становлении личности ребенка.

3. Покажите место декоративно-прикладного искусства в воспитании сопричастности к народной культуре.

Двенадцатый триместр (154 ч.)

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (77 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разработайте игровые ситуации для занятий по изобразительной деятельности и продумайте методику их применения в структуре занятия.

2. Объясните, почему рисование является наиболее сложным видом изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста.

3. Перечислите и раскройте требования, предъявляемые к показу способа действия, образца, натуры.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей.

а) репродуктивный;

б) исследовательский;

в) эвристический.

2. Выбрать правильный множественный ответ.

Выделите приемы, которые входят в информационно-рецептивный метод.

- а) наблюдение;
- б) экскурсия;
- в) образец воспитателя;
- г) упражнения;
- д) показ воспитателя;
- е) рассматривание.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите организованный педагогом процесс восприятия предмета.

- а) обследование;
- б) ощупывание;
- в) рассматривание.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите исследователя, который считал, что образное начало должно быть ведущим для ребенка во всем процессе рисования.

- а) А. П. Усова;
- б) Т. Г. Казакова;
- в) Н. Б. Халезова.

5. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определить область художественного проектирования объектов быта и окружающей среды.

- а) дизайн;
- б) конструирование;
- в) рисование;
- д) искусство.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (77 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разработайте требования к показу приема наклеивания.
2. Подберите короткий комплекс игровых физических упражнений для развития и укрепления мышц руки.
3. Разработайте и оформите поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Изобразительная грамотность это

- а) особое свойство, качество детского рисунка, отражающая степень обученности ребёнка;
- б) способность к изображению;
- в) способность восприятия создаваемого образа.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Назовите материал для живописи; красочный слой прозрачный, мягкий.

- а) сангина;
- б) акварель;
- в) гуашь;
- г) уголь.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите виды детского изобразительного творчества.

- а) пение;
- б) дизайн;
- в) игра;
- г) рисование.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите способы совместного развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнение соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

- а) наглядные приемы;
- б) исследовательский метод; в) игровые приемы.

5. Выбрать правильный одиночный ответ.

Отметьте возраст ребенка, когда он проявляет интерес к определенному художественному материалу, виду изобразительной деятельности.

- а) дошкольный;
- б) ранний;
- в) школьный.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-2	4 курс, Одиннадцатый триместр		Модуль 1: Психолого-педагогические основы развития детской изобразительной деятельности.
ОПК-2	4 курс, Одиннадцатый триместр		Модуль 2: Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детской изобразитель.
ПК-7	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 3: Система работы по развитию детского изобразительного творчества.
ПК-7	4 курс, Двенадцатый триместр	Экзамен	Модуль 4: Технологии развития детской изобразительной деятельности.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций: Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Летняя педагогическая практика, Общий психологический практикум, Организация познавательной математической деятельности в дошкольный период, Основы психологической безопасности субъектов образования, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Педагогический практикум, Психологическое сопровождение дошкольников "группы риска", Психология, Психология игры в дошкольном возрасте, Психология инклюзивного образования, Психология семьи и семейного консультирования, Психология эмоционального благополучия, Психолого-педагогическая диагностика, Психофизиологические основы обучения и воспитания дошкольников и младших школьников, Развитие дошкольников в группах кратковременного пребывания, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Современные технологии игрового обучения дошкольников, Теория и технологии развития

детской изобразительной деятельности, Теория и технологии развития математических представлений детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Взаимодействие участников образовательного процесса в ДОУ, Дошкольная педагогика, Здоровьесберегающие технологии в образовании, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Комнатные растения в интерьере детского сада, Летняя педагогическая практика, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Педагогическая практика, Педагогический практикум, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Развитие одаренности дошкольников в нетрадиционных художественно-графических техниках, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и технологии музыкального воспитания детей, Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности, Теория и технологии экологического образования детей, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Этнопедагогика.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины по проблемам развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач в системе подготовки и реализации непосредственно образовательной деятельности по организации художественного творчества детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации; владеет навыками решения практических задач в умении организовывать методически обоснованный педагогический процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в самостоятельной организованной деятельности.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание методики обучения детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства; в достаточной степени сформированы умения применять на практике приемы активизации творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности по вопросам проектирования непосредственно образовательной деятельности по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в системе обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о методике подготовки и организации процесса по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в процессе создания выразительных композиций.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный)	Зачет	

Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает особенности становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса; умеет проектировать непосредственно образовательную деятельность по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста; владеет искусствоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о характерных особенностях видов детской изобразительной деятельности; демонстрирует некоторые умения анализировать специфику развития видов детской изобразительной деятельности, затрудняется проанализировать современные технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; слабо владеет навыками работы с художественными материалами. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: особенности становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте, психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса; теорию и методику развития всех видов детской изобразительной деятельности (конструкторского, пластического, декоративного и собственно изобразительного); умеет проектировать и реализовывать непосредственно образовательную деятельность по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста; владеет искусствоведческой терминологией, современными технологиями эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Студент дает логически выстроенный, качественный ответ по вопросу.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Сделайте сравнительный анализ основных этапов творческого процесса у взрослого художника и ребенка-дошкольника.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Составьте схему, отображающую этапы развития художественного образа в детском изобразительном творчестве.

2. Продумайте и подготовьте план консультации для родителей на тему «Как научить ребенка оценивать свой рисунок».

3. Определите специфику самопроизвольности творческого развития. Приведите аргументы.

Модуль 2: Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Составьте таблицу определений творчества (художественно-изобразительного образа), выделенных различными учёными на разных этапах развития науки.

2. Придумайте опорный сигнал-символ, позволяющий раскрыть каждую функцию искусства.

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Докажите, что изобразительное искусство влияет на общее развитие личности ребенка дошкольного возраста.

2. Разработайте тестовые задания, позволяющие выявить уровень знаний детей по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».

Модуль 3: Система работы по развитию детского изобразительного творчества

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Докажите, почему не рекомендуется использовать готовый рисунок в сюжетно-тематическом рисовании.

Модуль 4: Технологии развития детской изобразительной деятельности

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Продумайте игровую ситуацию, которая поможет детям среднего дошкольного возраста передать несложные движения персонажей в собственных лепных работах.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-7)

1. Показать особенности архитектуры в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

2. Определить значение архитектуры для развития детского конструкторского творчества.

3. Доказать взаимодействие искусств в развитии личности ребенка.

4. Показать влияние использования различных художественных материалов на развитие познавательной и творческой активности ребенка в процессе работы с ними.

5. Показать особенности декоративно-прикладного искусства в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

6. Показать особенности дизайна в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

7. Выделить своеобразие и значение декоративно-прикладного искусства и дизайна для развития детского декоративного творчества.

8. Показать особенности живописи в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

9. Определить значение живописи для развития детского изобразительного творчества.

10. Показать особенности графики в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

11. Раскрыть значение графики для развития детского изобразительного творчества.

12. Охарактеризовать организацию непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста.

13. Выделить и охарактеризовать педагогические условия для развития детского изобразительного творчества.

14. Определить и охарактеризовать этапы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

15. Доказать, что ручная умелость является основным условием развития детского изобразительного творчества.

16. Охарактеризовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей дошкольного возраста.

17. Систематизировать игровые приемы в обучении детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.

18. Показать систему работы по обучению основам композиционной грамматики детей дошкольного возраста.

19. Показать систему работы по обучению цветового восприятия детей дошкольного возраста.

20. Показать особенности скульптуры в системе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

21. Раскрыть значение скульптуры для развития детского пластического творчества.

22. Показать влияние художественно-эстетической развивающей среды на развитие личности ребенка.

23. Раскрыть этапы развития детского изобразительного творчества.

24. Выделить психолого-педагогические основы теории и технологии развития детской изобразительной деятельности.

25. Охарактеризовать классификацию занятий по изобразительной деятельности с учетом организации непосредственно образовательной деятельности ФГОС ДО.

26. Раскрыть технологию ознакомления детей младшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

27. Раскрыть технологию ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

28. Раскрыть технологию ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

29. Показать особенности лепки в дошкольной образовательной организации, ее пластические материалы и оборудование.

30. Выделить и охарактеризовать способы и приемы лепки. Определить задачи обучения лепки.

31. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей младшего дошкольного возраста.

32. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей среднего дошкольного возраста.

33. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей старшего дошкольного возраста.

34. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей младшего дошкольного возраста.

35. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей среднего дошкольного возраста.

36. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей старшего дошкольного возраста.

37. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей старшего дошкольного возраста.

38. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей среднего дошкольного возраста.

39. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей младшего дошкольного возраста.

40. Раскрыть технологию развития детского декоративного творчества на материале мордовского декоративно – прикладного искусства.

41. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей младшего дошкольного возраста.

42. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей среднего дошкольного возраста.

43. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей старшего дошкольного возраста.
44. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей младшего дошкольного возраста.
45. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей среднего дошкольного возраста.
46. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей старшего дошкольного возраста.
47. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей младшего дошкольного возраста.
48. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей среднего дошкольного возраста.
49. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей старшего дошкольного возраста.
50. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в младшем дошкольном возрасте.
51. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в среднем дошкольном возрасте.
52. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в старшем дошкольном возрасте.
53. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей младшего дошкольного возраста.
54. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей среднего дошкольного возраста.
55. Раскрыть технологию развития пластического творчества в декоративной лепке детей старшего дошкольного возраста.
56. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей старшего дошкольного возраста.
57. Раскрыть технологию развития пластического творчества в декоративной лепке детей младшего дошкольного возраста.
58. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей среднего дошкольного возраста.
59. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей младшего дошкольного возраста.
60. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей старшего дошкольного возраста.
61. Показать преемственность творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста.
62. Раскрыть методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях и органах управления образованием.
63. Показать систему работы по обучению основам композиционной грамматики детей дошкольного возраста.
64. Показать систему работы по обучению основам цветоведения детей дошкольного возраста.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО

«Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой

работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вакуленко, Е. Н. Народное декоративно-прикладное творчество : теория, история, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Вакуленко. – М. : Феникс, 2013. – 280 с. – Режим доступа: <http://www.labyrinth.ru/books/155346/>.
2. Варданян, Ю. В. Психология творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. В. Варданян ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – 1 электрон. опт. Диск.
3. Игнатъев, С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М. : Академический проект, 2014. – 160 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература

1. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972>. – ISBN 978-5-86775-550-8. – Текст : электронный.
2. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650>. – ISBN 978-5-86775-549-2. – Текст : электронный.
3. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213094>. – ISBN 978-5-86775-890-5. – Текст : электронный.
4. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 112 с. : ил. – (Школа развития). Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-222-22508-0. – Текст электронный.
5. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. – Библиогр.: с. 58-61. – SBN 978-5-4475-6330-1. – DOI 10.23681/434686. – Текст электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства.
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

- Microsoft Windows 7 Pro – Лицензия № 60948555 от 30.08.2012 г.
- Microsoft Office Professional Plus 2010 – Акт на передачу прав № 51 от 12.07.2012 г.
- 1С: Университет ПРОФ – Лицензионное соглашение № 10920137 от 23.03.2016 г.

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Гарант Эксперт (сетевая)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотека МГПИ (МероПро)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. ЭБС «Юрайт»

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, проектор), интерактивная доска, колонки, компьютеры.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.